

## Università degli Studi di Bari

Dipartimento di Lettere, Lingue Arti. Italianistica e Letterature Comparate

Corso di Laurea

Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale

Corso di Laurea in Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale

Corso di laurea in Filologia Moderna (esame integrato con Letteratura Francese)

Programma di *Dramaturgie Francese*

[Prof. Maria Grazia Porcelli](#)

6 CFU

I° semestre

**Finalità del corso:** Il corso è rivolto all'approfondimento di questioni relative alla storia dei principali generi teatrali e allo studio dei modelli drammaturgici da essi generati o rinnovati attraverso la lettura e l'analisi di testi teatrali e saggi teorici della tradizione teatrale francese moderna. Si terrà conto, oltre che della tradizione testuale, anche di quella spettacolare, analizzando messe in scena, coreografie, regie delle opere analizzate.

**Contenuti del corso:** Il dramma: storia ed evoluzione di un genere teatrale fra Settecento e Novecento. Nascita del dramma moderno: Diderot, Mercier, Beaumarchais. Dal dramma romantico al dramma borghese: Hugo, Dumas père, Dumas fils, Augier. Il dramma naturalistico: Zola, Becque. Il dramma nel Novecento: Henri Bernstein, Jean Cocteau, Albert Camus, Jean-Paul Sartre. Il dramma borghese a fine secolo: Yasmina Réza.

**Organizzazione del corso:** Il corso si svolge per lezioni frontali. Alcune parti del programma saranno svolte attraverso dei seminari di approfondimento.

**Bibliografia essenziale per lo studio della disciplina:** P. Szondi, *Teoria del dramma moderno*, 1880-1950, Einaudi. L. Allegri, *La drammaturgia da Diderot a Beckett*, Laterza (i capitoli da studiare saranno indicati dal docente nel corso delle lezioni). N. Macé-Barbier, *Lire le drame*, Dunod. J.-P. Sarrazac, *L'avenir du drame. Ecritures dramatiques contemporaines*, Editions de l'Aire. Diderot, *De la poésie dramatique; Le père de famille; Le fils naturel; Entretiens sur le Fils naturel*. Louis Sébastien Mercier, *Du Théâtre*. V. Hugo, *La Préface à Cromwell*. A. Dumas père, *Antony*. A. Dumas fils, *Préfaces*. Augier, *Le genre de M. Poirier*. E. Zola, *Le théâtre naturaliste; Thérèse Raquin*. H. Becque, *Les Corbeaux; La Parisienne*. Jean Cocteau, *Les parents terribles*. Albert Camus, *Le malentendu*. Jean-Paul Sartre, *Les séquestrés d'Altona; Les mains sales*. Yasmina Réza, *Le dieu du carnage*.

(Tutti i testi si potranno leggere in traduzione italiana. I testi fuori commercio saranno resi disponibili dal docente in fotocopia o in formato pdf).

Non sono previste prove intermedie. Il calendario degli esami è pubblicato nelle bacheche del Dipartimento e reso disponibile sul sito del Dipartimento.

**Orari di ricevimento del docente:** Durante lo svolgimento del Corso, nell'ora precedente la lezione. Dalla fine del Corso, il lunedì dalle 11,30 alle 13,30.

E-mail del docente: maria.porcelli@uniba.it

Gli studenti non frequentanti sono invitati a concordare il programma con il docente.